**Дальневосточная конференция региональных музеев.
26 сентября – 1 октября 2017 года. ПРОГРАММА**

**Министерство РФ по развитию Дальнего Востока
Администрация Приморского края
Благотворительный фонд В. Потанина
Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России)
Приморский государственный объединённый музей имени В.К. Арсеньева
Информационное агенство Primamedia**

**26 сентября (вторник):**

* 11:00 − 18:00 – Знакомство с музеем и его экспозициями, рабочие встречи, обсуждения (Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20)
* **10:00 – 13:00 –** **Научная конференция «АРСЕНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. ЛИЧНОСТЬ. ОКРУЖЕНИЕ. НАСЛЕДИЕ»
Площадка:
«Зал переговоров». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**
Изучение личности В.К. Арсеньева, его эпохи, творческого наследия и биографии, социально-культурного и научного окружения – в центре внимания целого круга современных исследователей. До сих пор продолжается осмысление вклада В.К. Арсеньева в изучение Приморья и других районов Дальнего Востока, постижение его творческого метода. Учитывая судьбу научного и творческого наследия Арсеньева, значительная часть которого была утрачена, остается целый ряд нераскрытых вопросов и неисследованных тем.
**Модератор:
Вера Кавецкая**, Владивосток, руководитель отдела исследований, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
**Участники:
Анжелика Петрук,** Владивосток, заместитель директора по научной работе, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
*«Страна Удэхе». Утраченная рукопись». Проект-победитель грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире».***Нина Иванцова,** Владивосток, заведующая отделом краеведческой библиографии, Приморская краевая публичная библиотека имени А.М. Горького
*Научно-вспомогательный указатель «В.К.Арсеньев. 1872-1930 гг.»: из опыта работы ПКПБ имени А.М. Горького***Наталья Троицкая,** Владивосток, кандидат исторических наук, заместитель директора, Российский государственный исторический архив Дальнего Востока
*Материалы о В.К. Арсеньеве из фонда Комиссара Временного правительства по делам Дальнего Востока***Иван Егорчев,** Владивосток, редактор журнала «Записки ОИАК», Приморское краевое отделение Русского географического общества – Общество изучения Амурского края
*Новые данные об участии В.К. Арсеньева в борьбе с хунхузами в Уссурийском крае (1911-1915 гг.)***Елена Соболивская,** Владивосток, председатель клуба «Родовед», Приморское краевое отделение Русского географического общества – Общество изучения Амурского края
*Перипетии краеведческого поиска (к вопросу о первоначальном месте захоронения В.К. Арсеньева)***Светлана Пай,** Владивосток, кандидат исторических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин, Тихоокеанский государственный медицинский университет
*Педагогическая деятельность В.К. Арсеньева***Марина Каменева,** Владивосток, руководитель Музея морского образования, Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского
*В.К. Арсеньев – преподаватель Владивостокского техникума водных путей сообщения***Евгений Новомодный,** Хабаровск, сотрудник отдела природы, Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова
*Сотрудники и сподвижники − опора деятельности В.К. Арсеньева в период его работы директором Гродековского музея ПО ИРГО (1910-1918 гг.) и Хабаровского краевого музея (1924-1926 гг.)***Елизавета Александрова,** Владивосток, научный сотрудник отдела фондов, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
*Художник-педагог В.Г. Шешунов: штрихи к портрету***Вера Кавецкая,** Владивосток, руководитель отдела исследований, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
*Этнографическое сообщество В.К. Арсеньева*
* 13:00 − 14:00 – Перерыв на обед
* **14:00 – 17:00 −** **Научная конференция «АРСЕНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. ЛИЧНОСТЬ. ОКРУЖЕНИЕ. НАСЛЕДИЕ»
Площадка:
«Зал переговоров». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20
Модератор:
Вера Кавецкая**, Владивосток, руководитель отдела исследований, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
**Участники:
Ольга Островская,** Находка, член клуба, Историко-генеалогический клуб «Находкинский родовед»
*Потомки В.К. Арсеньева в Приморском крае***Иван Головнёв,** Екатеринбург, кандидат исторических наук, научный сотрудник, Институт Истории и Археологии Уральского Отделения Российской Академии Наук
*Первое этнокино и В.К. Арсеньев***Василий Авченко,** Владивосток, журналист, член Союза журналистов РФ
*Братья по краю (Жизненные и творческие связи В.К. Арсеньева и А.А. Фадеева)***Светлана Рыбальченко,** Приморский край, с. Чугуевка, научный сотрудник, Литературно-мемориальный музей А.А.Фадеева – филиал Приморского объединенного музея имени В.К. Арсеньева
*Топонимика в ранних произведениях писателя А. Фадеева***Наталья Плотникова,** Уссурийск, кандидат филологических наук, доцент, преподаватель, Приморский краевой колледж культуры
*Возвращение к Арсеньеву***Юлия Яроцкая,** Владивосток, кандидат филологических наук, руководитель филиала Дом-музей В.К. Арсеньева, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
*Театр Дома Арсеньевых*
* **17:00 − 18:00 – РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ (холл отеля «Версаль», ул. Светланская, 10)**
* **18:00 − 19:00 – ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ (банкетный зал отеля «Версаль», ул. Светланская, 10)**

**27 сентября (среда):**

* **10:00 – 13:00 –** **Научная конференция «АРСЕНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. НАСЛЕДИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ В ЭТНОГРАФИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУКАХ»
Площадка:
«Зал переговоров». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**
**Модератор:
Анжелика Петрук**, Владивосток, заместитель директора по научной работе, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева.
**Участники:
Галина Ермак,** Владивосток, кандидат исторических наук, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН
*Этническое многообразие современного Приморья, особенности репрезентации культур***Светлана Дударёнок,** Владивосток, кандидат философских наук, доктор исторических наук, профессор Департамента истории и археологии, Школа гуманитарных исследований Дальневосточного федерального университета
*Религиозная жизнь Дальнего Востока России в музейных экспозициях***Галина Титорева,** Хабаровск, заведующая научно-исследовательским сектором этнографии, Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова
*Арсеньевские традиции каталогизации этнографических коллекций в Гродековском музее***Виктория Малакшанова,** Хабаровск, научный сотрудник научно-исследовательского сектора этнографии, Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова
*История формирования якутской коллекции в собрании Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова***Юлия Аргудяева,** Владивосток, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН
*Русские крестьяне-старообрядцы Южно-Уссурийского края в исследованиях В.К. Арсеньева***Анатолий Старцев,** Владивосток, доктор исторических наук, заведующий отделом этнографии, этнологии и антропологии, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН
*Хозяева природы в культуре аборигенов Приамурья***Татьяна Сем,** Санкт-Петербург, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Российский этнографический музей
*Материалы В.К. Арсеньева по тунгусскому шаманству в Кур-Урмийском районе в нач. ХХ в.***Андрей Самар,** Владивосток, кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела этнографии, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВ РАН
*Духи-хозяева тайги удэгейцев (по материалам В.К. Арсеньева)***Владимир Подмаскин,** Владивосток, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВ РАН
*Обряды жизненного цикла тазов Приморья (XIX–XX вв.)***Дмитрий Янчев,** Владивосток, кандидат исторических наук, младший научный сотрудник отдела этнографии, этнологии и антропологии, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВ РАН
*В.К. Арсеньев о тазах Дальнего Востока.*
* **10:00 − 13:00 –** **Дискуссия** **«GENIUS LOCI. СИМВОЛИЧЕСКИЙ РЕСУРС РЕГИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ»
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**Множество российских музеев работают с именами людей, которые являются знаковыми для истории региона. Символический ресурс Genius Loci в данном контексте понимается широко: от имени основателя музея до соотечественника, явления, события, которые усилиями музея могут стать ключевыми для культурной географии территории. Используется ли этот потенциальный ресурс в деятельности и позиционировании музея в полной мере?
**Модератор:
Леонид Копылов**, Санкт-Петербург, музейный эксперт, Президент Фонда друзей Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме.
**Участники:
Дмитрий Орлов,**Иваново, заместитель директора по науке, Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурылина
**Михаил Савченко**, Самара, заведующий Музеем Модерна, Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина
**Татьяна Гафар**, Москва, Начальник службы развития малых музеев, Государственная Третьяковская галерея
**Анна Соколова,**Санкт-Петербург, заместитель директора по развитию, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
**Марина Краснова,**Москва, начальник экспозиционного отдела, Государственный музей В. Маяковского
**Сергей Островский,**Пермь, заведующий отделом социо-культурной деятельности, Пермский краеведческий музей
**Виктор Шалай**, Владивосток, директор, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
**Татьяна Вострикова**, Пермь, заместитель директора по развитию, Пермский краеведческий музей
* 13:00 − 14:00 – Перерыв на обед
* **14:30 − 18:00 – Научная конференция «АРСЕНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. НАСЛЕДИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ В ЭТНОГРАФИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУКАХ»
Площадка:
«Зал переговоров». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20
Модератор:
Анжелика Петрук**, Владивосток, заместитель директора по научной работе, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
**Участники:
Елена Фадеева,** Владивосток, кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела этнографии, этнологии и антропологии, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВ РАН
*В.К. Арсеньев о положении женщины у коренных народов Приморья и Приамурья (сер. XIX – нач. XX вв.)***Елена Курдюкова,** Владивосток, кандидат биологических наук, научный сотрудник отдела исследований, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
*Отображение фауны юга Дальнего Востока в художественных произведениях В. К. Арсеньева по материалах экспедиций 1906, 1907, 1908-1910, 1927 гг.***Людмила Коровник,** Дальнегорск, заведующая естественно-научным отделом, Музейно-выставочный центр г. Дальнегорска
*Географические объекты в долинах рек Тетюхе, Горбуша, Ахобэ, Мутохэ, обнаруженные и описанные В.К. Арсеньевым в рамках экспедиции 1906 г.***Татьяна Тюнис,** Владивосток, главный библиотекарь, Библиотека имени И.У. Басаргина
*Северный район Ольгинского уезда Приморской губернии в первой половине 1920-х гг. в документах Арсеньева и специалиста Дальлеса Муратова***Игорь Марков,** Южно-Сахалинск, научный сотрудник отдела археологии, Сахалинский областной краеведческий музей
*Керамика Сахалина и Курильских островов: поиск и новые горизонты исследования (историографический очерк)***Татьяна Краюшкина,** Владивосток, доктор филологических наук, заведующая Центром истории культуры и межкультурных коммуникаций, Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН
*Представления восточно-славянских народов об иноплеменниках (на материале сказочного фольклорного фонда Сибири и Дальнего Востока)*
* **14:30 − 16:00 – Презентация проектов «МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫХ МУЗЕЕВ».
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**Музеи по своей природе — консервативные учреждения. Но может ли быть таким музейное образование? Что из традиционных методов и подходов актуально и сегодня? Как музейное образование может реагировать на изменения, запросы и вызовы общества и может ли оно провоцировать какие-либо изменения в нём? Как измеряется (и измеряется ли вообще) успех и эффективность образовательных продуктов и услуг?
**Модератор**:
**Софья Пантюлина**, Москва, руководитель межмузейного проекта «Семейное путешествие. Всей семьей в музей»
**Участники:
Нина Маркова,** Хабаровск, заместитель генерального директора, Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова*Образовательный контент проекта «Деньги Гражданской войны: Игра престолов»***Светлана Воронина,** Владивосток, заместитель директора по экспозиционно-выставочной работе, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
*Культурно-образовательный проект «Сказки с молоком»: не просто чтение***Лилия Кондрашова, Евгения Морозова,** Владивосток, координаторы образовательных проектов и программ, Музей Национального научного центра морской биологии ДВО РАН
*Академические музеи и местное сообщество: движение навстречу***Наталья Мирошникова,** Владивосток, начальник отдела экологического просвещения, Приморский океанариум
*«Урок в Океанариуме»: опыт использования экспозиционных пространств для школьного образования***Александра Осипова,** Владивосток, ведущий методист отдела культурно-образовательных программ и мероприятий, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
*Секреты мультиграфии, или Зачем музею мультфильмы?***Татьяна Черных**, Владивосток, старший научный сотрудник отдела экологического просвещения, Приморский океанариум
*«Живая» экспозиция как источник эмоций и интереса дошкольников к Природному миру.***Жанна Славинская,** Владивосток, руководитель Мемориального дома-музея семьи Сухановых, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
*«Сыщики Владивостока конца 19 века»: опыт разработки игровой программы в мемориальном доме***Анна Гульбина,** Владивосток, начальник отдела экопросвещения, Дальневосточный морской заповедник
*Роль музея «Природы моря и ее охраны» в популяризации научных и природоохранных знаний*
* **16:30 − 17:30 –** **Лекция «МУЗЕЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ: АКТУАЛЬНОСТЬ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АКТУАЛЬНОСТИ»
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**Лекция посвящена методологическим основаниям интерпретаций музейного предмета в контексте сложившихся гуманитарных практик и исследовательских технологий.
**Спикер**:
**Геннадий Вдовин, Москва, директор Музея-усадьбы «Останкино»**
* **18:00 − 20:00 – Представление успешных практик «МУЗЕЙНЫЙ BACKSTAGE: В ПОИСКАХ НОВЫХ РЕШЕНИЙ»
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**В быстро текущих изменениях жизни нам приходится не только осваивать новые знания и сферы деятельности, но и решать постоянно возникающие нестандартные задачи. Для музеев – это вызов и необходимость, источник постоянного развития и тест на гибкость ума. Участники сессии поделятся опытом поиска новых решений текущих задач, открыв музейное закулисье.
**Модератор:
Марина Чередниченко**, Москва, консультант в сфере социально-культурного проектирования, стратегического управления, культурной политики, государственного управления в сфере культуры.
**Участники:
Марина Краснова,** Москва, начальник экспозиционного отдела, Государственный музей В.В.Маяковского. *Есть ли жизнь во время ремонта: что делать, чтобы сохранить аудиторию и привлечь новую?***Наталья Ланкова,** Тольятти, директор Тольяттинского краеведческого музея
*Попечительский совет Тольяттинского краеведческого музея: путь к эффективному фандрайзингу***Дмитрий Мухин,** Вологда, заведующий научно-экспозиционным отделом, Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семёнково»
*Музейная театрализация vs театр в музее (из опыта реализации проекта «Право на судьбу»)***Сергей Каменский,** Екатеринбург, директор, Музей истории Екатеринбурга
*Включение голоса посетителя в музейную экспозицию. Метод проб и ошибок***Светлана Заболотских,** Москва, главный специалист отдела развития и взаимодействия с партнерами музея, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»
*Эмоциональность, новизна, незабываемость: из опыта работы с партнёрами Музеев Московского Кремля***Дмитрий Грушевский,** Волгоград, научный руководитель, Институт региональной экономики и социального проектирования
*Проект «Извините, вы не видели Лосева?»: война за мир***Анастасия Замятина,** Москва, фотограф, Государственная Третьяковская галерея
*Репортаж из музея. Фотографии, которые нужны***Ирина Перевалова,** Владивосток, пресс-секретарь, Приморский объединенный музей имени В.К. Арсеньева
*Нестандартные способы привлечения аудитории в музей*

**28 сентября (четверг):**

* **10:00 − 14:00 – Дискуссия «МУЗЕЙ О СЛОЖНЫХ ВОПРОСАХ ИСТОРИИ»
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**В ближайшие годы наша страна будет отмечать юбилейные даты, связанные с целым рядом ключевых событий истории (Февральская и Октябрьская революции, начало и окончание Гражданской войны, начало Большого террора, Вторая мировая война). Во многих случаях для самой широкой аудитории единственным научным интерпретатором этих событий является региональный музей. Как в разговоре на подобные темы нивелировать риски, связанные с неоднозначностью восприятия и оценок прошлого местным сообществами научно-исследовательскими кругами и представителями других институций.
**Модератор:
Михаил Гнедовский**, Москва, член президиум ИКОМ Россия, ведущий аналитик Московского центра музейного развития
**Участники:
Святослав Перехожев,** Томск, директор, Томский областной краеведческий музей
*Коллизии истории глазами музея: возможности и ограничения (на примере проекта «Сибиряки вольные и невольные»)***Максим Трофимов,** Пермь, доцент кафедры всеобщей истории, Пермский государственный гуманитарный педагогический университет
*Память места и память о месте: «Мемориальный комплекс политических репрессий» (Пермь-36) – проблемы и перспективы***Надежда Максимова,** Москва, ответственный секретарь, Ассоциация российских музеев памяти
*Как послания, заложенные в российских музейных экспозициях, посвященных теме репрессий, считываются современным посетителем***Виктор Кладов,** Пенза, заместитель директора по научной работе, Музейно-выставочный центр г. Заречный
*Преодоление прошлого или историческая рефлексия? Из опыта реализации проекта «Возвращение в Селиксу»***Марина Рупасова**, Ижевск, заместитель директора по созданию музея, Выставочный центр «Галерея»
*Ижевско-Воткинское восстание 1918 года: музейный ответ на «трудный» вопрос***Иван Крюков,** Хабаровск, заместитель директора по научной работе, Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова
*Музей и войны: постановка проблемы***Наталья Ланкова,** Тольятти, директор, Тольяттинский краеведческий музей
*Ставрополь — Тольятти: мы живём на Родине!***Мария Букова,** Красноярск, директор, Музейный центр «Площадь Мира»
*Советская история в проектах Красноярского музейного центра***Эксперты:** Елена Поправко (Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна), Андрей Василенко (Приморский музей имени В.К. Арсеньева), Анатолий Голубовский (Вольное историческое общество, Москва).
* 14:00 − 15:00 – Перерыв на обед
* **15:00 − 18:00 –** **Дискуссия «МУЗЕЙ КАК ИНИЦИАТОР СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ»
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**Музей как институт памяти, обладающий способностью предъявлять свои коллекции как актуальный ресурс для развития социальной, образовательной, просветительской, технологической и других сфер современности, может предлагать власти, бизнесу, местным жителям самые разнообразные модели будущего. Именно в этом смысле он может быть «мотором» самых разных изменений жизни региона.
**Модератор:
Екатерина Гандрабура**, Москва, эксперт проектов территориального и музейного развития, куратор социокультурных проектов, эксперт и член совета партнерства Ассоциации менеджеров культуры.
**Участники:
Владимир Береснев**, Пермь, заведующий отделом новейших течений, Пермская государственная художественная галерея
**Андрей Шаповалов,**Новосибирск, директор, Новосибирский краеведческий музей
**Юлия Глазырина**, Пермь, заведующая отделом природы, Музей пермских древностей, Пермский краеведческий музей
**Сергей Каменский**, Екатеринбург, директор, Музей истории Екатеринбурга
**Дмитрий Грушевский**, Волгоград, научный руководитель, Институт региональной экономики и социального проектирования
**Наиля Аллахвердиева**, Пермь, арт-директор, Музей современного искусства PERMM
**Юлия Вронская**, Тула, заведующая отделом международных литературных проектов, Государственный мемориальный и природный музей-заповедник «Музей-заповедник Ясная Поляна»
**Дмитрий Мухин**, Вологда, заведующий научно-экспозиционным отделом, Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семёнково»
**Кристина Горланова,**Екатеринбург, заведующая отделом «Фотографический музей «Дом Метенкова»», Музей истории Екатеринбурга.
**Эксперт:**
Алиса Прудникова, Москва, руководитель дирекции по региональному развитию РОСИЗО-ГЦСИ.
* **18:30 − 20:30 –** **Публичное интервью с директорами музеев «МУЗЕЙ КАК ПРОЕКТ»
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**Нам часто кажется, что все большие известные музеи были созданы задолго до нас. И бум открытия новых музеев относится только к частным музеям в последние несколько лет. А между тем, новые музеи создавались не так уж давно, и есть немало людей, которые не только это помнят, но сами прошли этот путь с нуля и продолжают делать музей сегодня. Как создать музей и что для этого нужно – расскажут директора двух музеев.
**Модератор:
Марина Чередниченко** (Москва), консультант в сфере социально-культурного проектирования, стратегического управления, культурной политики, государственного управления в сфере культуры.
**Участники:
Светлана Сивкова**, Калининград, директор, Музей Мирового океана
**Владимир Гриценко**, Тула, директор, Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле»

**29 сентября (пятница):**

* **10:00 − 12:00 – Презентация проектов «МУЗЕЙ КАК ПРОСТРАНСТВО ОБРАЗОВАНИЯ: ОПЫТ ПЕРМСКИХ МУЗЕЕВ»
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**Сегодня музеи стараются быстро адаптироваться к меняющимся условиям среды, предлагая современный, творческий и разнообразный образовательный опыт для очень широкой аудитории. Как возникают музейные просветительские программы? На чём основывается поиск и выбор форм взаимодействия с посетителем? Как найти форматы взаимовыгодного сотрудничества и партнёрства со старшим поколением? Как привести подростка в музей и сделать его постоянным посетителем? Как подружиться с семьёй? Могут ли музеи меняться аудиторией/посетителями? Не всё ли равно, во что играть в музее?
**Модератор:
Софья Пантюлина** (Москва), руководитель межмузейного проекта «Семейное путешествие. Всей семьей в музей».
**Участники:
Анастасия Серебренникова, Анастасия Шипицына,** Музей современного искусства PERMM
*Современное искусство как инструмент: опыт работы с детьми, подростками и старшим поколением***Татьяна Вострикова,** заместитель директора по развитию, Пермский краеведческий музей
*Добро пожаловать в семью − место музея в семейном досуге. Опыт Детского музейного центра***Юлия Глазырина,** заведующая отделом природы, Пермский краеведческий музей
*Современные древности: как актуализировать кости и камни? Опыт Музея пермских древностей***Сергей Островский,** заведующий отделом социо-культурной деятельности, Пермский краеведческий музей
*Межмузейные путешествия, или Как мы изобретали велосипед***Максим Трофимов,** директор, Креативное бюро «Азбука Морзе»
*Играем в музее или музей в игре*
* **12:00 − 13:00 – ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИКОМ РОССИИ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. Презентация социально-образовательного проекта «Инклюзивный музей»
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**
ИКОМ России, национальный комитет Международного совета музеев, стремится к развитию музейного дела внутри страны и вместе с тем к укреплению позиций российских музеев на мировом уровне. На презентации будут представлены структура ИКОМ как профессиональная организация, преимущества членства в организации, возможности для отдельного специалиста, музея и регионального музейного сообщества, а также основные направления деятельности организации: реализация мероприятий в сфере культуры, экспертные консультации, издательская деятельность, социально-образовательные проекты и другие инициативы.
**Участники:
Динара Халикова,** Москва, Директор по проектам, ИКОМ России
**Михаил Гнедовский**, Москва, член Президиума ИКОМ России
**Виктор Шалай**, Владивосток, член Президиума ИКОМ России
* 13:00 − 14:00 – Перерыв на обед
* **14:30 − 15:30 – ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСОЦИАЦИИ АДИТ
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**Некоммерческое партнерство «Автоматизация деятельности музеев и информационных технологий» (АДИТ) – это открытое объединение профессионалов, которые работают в отраслях, связанных с информатизацией сферы культуры. Организация работает более 20 лет. На презентации можно узнать о миссии организации, о возможности вступления в профессиональную ассоциацию, о ежегодной конференции, которая проходит в разных российских регионах, а также о проектах АДИТ: школа, мастерские, конкурсы, АДИТ-клуб и другие.
**Наталья Толстая, Президент АДИТ, директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств**
* **16:00 − 19:00 – Тренинг «РАЗНООБРАЗИЕ МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ФОРМАТОВ»
Площадка:
«Клио». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**Как и почему музеи становятся скучными для посетителя? Как форма коммуникации музея с посетителем определяет её содержание? Почему «интересные и увлекательные» музейные занятия остаются не востребованными у аудитории? Модераторы и эксперты тренинга предлагают вспомнить, какие формы коммуникации музея и посетителя используются в практике чаще всего? Через групповую работу можно будет разобраться, как сделать это общение интересным и полезным для обеих стороны: музея и аудитории.
**Модераторы:
Софья Пантюлина**, Москва, руководитель межмузейного проекта «Семейное путешествие. Всей семьей в музей»
**Сергей Островский**, Пермь, зав. отделом социально-культурной деятельности, Пермский краеведческий музей
**Эксперты:
Анастасия Серебренникова, Анастасия Шипицына, Юлия Глазырина, Максим Трофимов, Татьяна Вострикова.**
* **16:00 − 18:00 –** **Публичная экспертиза «МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ВЕРСИИ»
Площадка:
«Выставочные залы». Главное здание Приморского музея имени В.К. Арсеньева, ул. Светланская, 20**Экспозиционные проекты, представленные на этой сессии, находятся в разной степени воплощения, поэтому участники встречи с авторами этих проектов смогут познакомиться не только с новыми экспозициями, которые появились или появятся на музейной карте страны, но и, что не менее важно для профессиональной аудитории, проследить разные этапы их производства – от идеи и замысла до готового музейного продукта.
**Модераторы:
Леонид Копылов**, Санкт-Петербург, музейный эксперт, Президент Фонда друзей Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме
**Анна Щербакова**, Москва, эксперт ТГ «Музейные решения»
**Участники:
Александр Быченко**, Калининград, руководитель, Частный музей «Alter Haus»
**Андрей Шаповалов**, Новосибирск, директор, Новосибирский краеведческий музей
**Святослав Перехожев,**Томск, директор, Томский областной краеведческий музей имени М.Б. Шатилова
**Сергей Каменский**, Екатеринбург, директор, Музей истории Екатеринбурга
* **20:00 − 21:00** – **ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**. Праздничный фуршет.(Музей Города, ул. Петра Великого, 6)

**ПУБЛИЧНАЯ ЛЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА**

**Площадка «Клио»**
**Главное здание Приморского музея
имени В.К. Арсеньева,
ул. Светланская, 20**

Для всех желающих в дни Конференции будет работать специальная лекционная площадка, для участия в которой, необходима регистрация: 8(423)241-11-73.

**27 сентября (среда):**

* **18:00 – Фестиваль как инструмент продвижения территории
Михаил Савченко**, Самара, директор Музея Модерна (филиал Самарского областного историко-краеведческого музея имени П.В. Алабина), автор и продюсер Фестиваля Набережных «ВолгаФест».
Фестиваль набережных в Самаре: от интернет-мема до нового образа города. Стратегии убеждения, формирование команды, содержательная структура проекта, инструменты работы с городской средой.
* **19:00 – Выставочная и образовательная политика как инструмент реанимации музея PERMM
Наиля Аллахвердиева**, Пермь, арт-директор Музея современного искусства PERMM.
2014 год был переломным в жизни музея PERMM, переезд в «неизвестность», смена культурно-политических приоритетов территории, ослабленная репутация, отсутствие плана и стратегии развития. Высокий социальный резонанс проекта «Транзитной зоны» – прощальной выставки на Речном вокзале ­– изменил позицию регионального министерства культуры относительно творческой компетенции команды, и музею был выдан карт-бланш на проектирование своего будущего. Поиск и адаптация бывшего торгового центра под музейное пространство, выставочный и образовательный план, экспозиционное качество выставок и образовательных проектов стали своеобразным «шоу-румом» компетенций PERMM относительно своего музейного статуса, а также инструментом формирования новой идентичности музея –  «музея в движении», который ищет опору не в здании, а в системе проектирования и коммуникации.

**28 сентября (четверг):**

* **18:00 – Биеннале каждый день: не выставкой единой
Мария Букова**, Красноярск, Директор Музейного центра «Площадь Мира».
Речь пойдёт о том, как периферийный музей в 90-е годы завёл на российской земле ряд европейских практик, ставших инструментом развития культуры края. Музеи, художники, зрители стремятся обнаружить общую оптику − такую, где для каждого есть возможность сформулировать свою точку зрения. Однако Сибирь − земля дали и широты: что даёт формат биеннале для (само)определения региона?
* **19:00 – Куда идёт биеннальное движение: перспективы формата биеннале?
Алиса Прудникова**, Москва, руководитель дирекции по региональному развитию РОСИЗО-ГЦСИ.
Больше трехсот биеннале и триеннале проходят сегодня по всему миру. Актуальность этого формата показывает недавно созданная Международная биеннальная ассоциация (IBA). Она объединяет директоров, кураторов и исследователей в обсуждении вопросов стратегии биеннального движения: финансирования, правил проведения, этики и художественных задач. Биеннале актуальны не просто как смотр современного искусства, а как фактор развития территории, способный вписать город в мировой контекст и актуализировать локальную повестку. В лекции мы обратимся к ключевым примерам в международной и российской практике.

**29 сентября (пятница):**

* **11:00 – Фотография как инструмент исследования города
Кристина Горланова**, Екатеринбург, заведующая фотографическим музеем «Дом Метенкова» (Музей истории Екатеринбурга), руководитель программы арт-резиденций «Новые истории Екатеринбурга», художник.
Практика обращения художников к фотографии, как к инструменту исследования территории, широка и разнообразна. Целый ряд недавних российских выставочных проектов построен на исследовании места. В этой области построена и работа участников арт-резиденции «Новые истории Екатеринбурга» в фотографическом музее «Дом Метенкова». Все  проекты резиденции так или иначе поднимают тему осмысления фотографии как воплощения памяти о месте, инструмента сохранения и передачи впечатления, способа «увидеть» и «показать» территорию.
В рамках своей лекции Кристина Горланова расскажет о различных подходах к использованию фотографии в художественной практике взаимодействия с местом.

**30 сентября (суббота):**

* **19:00 – Философия архивного дела, или Как оживить живых?
Владимир Береснев**, Пермь, руководитель отдела новейших течений Пермской государственной художественной галереи
Тема выступления – работа с «нематериальными архивами» – живой памятью людей. Мишель Фуко в работе «Археология гуманитарного знания» отметил парадоксальную природу архива: архив является материально данным, но исторически невидимым (в том смысле, что архив не способен сам себя проявить в другом времени, для этого нужен ученый, который пишет статью или куратор, который сделает выставку). Ещё сложнее обстоит дело с формирование архива, документированием живой памяти свидетелей минувших событий, которая и историческая невидима, и материально не дана.  Кроме того, носители воспоминаний далеко не всегда способны оценить их важность для остального общества. В какой момент воспоминание становится ценным моментом истории? Какие существуют способы их материализации и публичного представления?
Знакомимся с пермским опытом «оживления живых», кейс – процесс подготовки выставки «Авангард, которого не было» (открытие выставки в Пермской галерее запланировано на октябрь-ноябрь 2018 года).

**1 октября (воскресенье):**

* **18:00 – Мемориальные пространства и общественная дискуссия
Анатолий Голубовский**, Москва.
Войны памятников происходят сегодня по всему миру. Театры военных действий − постсоветские страны, Восточная и Западная Европа, даже США. И, конечно, Россия. Должен ли памятник провоцировать общественную дискуссию? Как, кто и зачем ставит памятники и организует мемориальную среду в свободных и несвободных обществах? Как монументалисты работают с катастрофами и травмами? Какой может быть в XIX веке мемориализация событий и персонажей, связанных с модернизацией и общественным развитием?